

*Баркова Ж.Н., учитель русского языка и литературы*

*ГКОУ ККК имени Героя Советского Союза*

*К.И. Недорубова, г. Волгоград*

## **Использование прозаических и поэтических текстов о Великой Отечественной войне на уроках русского языка**

Память о погибших воинах, которые отдали за мирное небо свою жизнь – есть духовная ценность нашего народа, поэтому внимание к истории родной страны и, в первую очередь, к событиям Великой Отечественной войны и ее участникам является традиционной особенностью отечественной школы, призванной воспитать «нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России» (1).

Русский язык относится к таким учебным предметам, где «воспитательные цели и задачи реализуются через образовательно – практическое содержание обучения» (2). Это предполагает включение в содержание обучения русскому языку информации воспитывающего характера, а также выполнение школьниками работ, имеющих метапредметную направленность.

Жадный и романтический интерес обучающихся к великим делам своей Отчизны, к героическим подвигам сверстников позволяет использовать на уроках русского языка языковой материал художественных произведений, повествующих о юных героях, вставших на защиту родной земли вместе со взрослыми (*приложение 1*). Тексты с таким содержанием несут в себе большой воспитательный заряд; они открывают возможность постановки перед обучающимися серьезных идейно – нравственных проблем и представляют несомненную художественную ценность. Их можно использовать для комплексных работ, для диктантов с языковым анализом текста, при обучающих изложениях. Интерес, вызванный к подвигам ровесников, позволил продолжить внеучебную деятельность уже над целыми произведениями, материал которых лег в основу исследовательской работы обучающихся 8 класса «Школа в годы войны – кузница патриотов».

Осознать истоки героизма нашего народа, подвига в борьбе за свободу и независимость нашей Родины позволяют не только художественные произведения, но и короткие фронтовые заметки очевидцев, их воспоминания, письма. Мастерски подобранные для анализа эпизоды оставляют в сознании детей широкое эпическое полотно, отображающее подвиг советского народа в Великой Отечественной войне. Тексты интересны старшеклассникам, вызывают у них глубокий эмоциональный отклик и привлекают внимание стилистическим богатством, структурной стройностью, яркой образностью языка. Такой материал является хорошим подспорьем при подготовке к итоговой аттестации (*приложение 2*).

Но не только языковой материал богатый в познавательном отношении, близкий обучающимся, затрагивающий их чувства, вызывает большой интерес, будит мысль, но и деятельность самого обучающего: познавательно – исследовательская, проектная, игровая (*приложение 3*). Активное участие ребят в образовательном процессе в ходе целенаправленной поисковой, творческой и продуктивной деятельности, связанной с исторической памятью, помогает им обретать зрелость и широту социального мышления, осознавать себя причастными к таким высоким понятиям, как «подвиг», «народ», «Родина».

### **Примечания**

1. Фундаментальное ядро содержания общего образования/под редакцией В.В. Козлова, А.М. Кондакова. М.: Просвещение, 2010.С.9.
2. Шанский Н.М., Рахманина Н.Н. Взаимосвязь обучения и воспитания в курсе русского языка в школе//Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР. 1977. №2. С.41.

№	Источник	Имя героя
1	Медаль за бой, медаль за труд. М.: «Молодая гвардия», 1970. С.117	Анисимов Саша
2	Родимцев А. Машенька из Мышеловки. М.: Детская литература. 1964 <a href="http://royallib.com/book/rodimtsev_aleksandr/mashenka_iz_mishelovki.html">http://royallib.com/book/rodimtsev_aleksandr/mashenka_iz_mishelovki.html</a>	Боровиченко Мария
3	Павшук В. Сигнальщик из 1942 – го: Документальная повесть//Волгарята. Лит. – худож. сборник. Волгоград, 1987. с. 44-65	Колесников Евгений
4	Очкин А. Иван – я, Федоровы –мы: Героическая быль. М.: Детская литература, 1982. <a href="http://protivostoyanie41-45.narod.ru/IF.htm#00">http://protivostoyanie41-45.narod.ru/IF.htm#00</a>	Федоров Иван
5	Гуммер И., Харин Ю. Это было в Калаче. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1985 <a href="http://profilib.com/kniga/145405/iosif-gummer-eto-bylo-v-kalache.php">http://profilib.com/kniga/145405/iosif-gummer-eto-bylo-v-kalache.php</a>	Иван Цыганков, Павел Кошелев, Егор Покровский, Михаил Шестеренко
6	Дроботов В. Босоногий гарнизон. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1968 <a href="http://www.litmir.info/br/?b=200977">http://www.litmir.info/br/?b=200977</a>	Аксен Тимонин, Тимофей Тимонин, Василий Егоров, Семен Манжин, Константин Головлев, Никифор Назаркин, Емельян Сафонов, Василий Горин, Иван Махин, Церковников Максим, Анатолий Семенов, Федор Силкин, Филипп Головлев,

*Приложение 2*

<b>№</b>	<b>Источник</b>	<b>Название миниатюры</b>	<b>Проблема</b>	<b>Вид работы</b>
1	О войне, о товарищах, о себе. М.: Политиздат, 1969.	«Живой факел». «Несломленный дот». «Помню тот бой». «Он победил смерть». «Подвиг партизана». «Дали клятву». «Матросу отроду пятнадцать».	Проблема героизма во время Великой Отечественной войны. Проблема нравственного выбора. Проблема верности данному слову. Проблема взросления на войне.	Подробное изложение. Свободный диктант. Восстановленный диктант. Комплексный анализ текста
2	Морозов И.К. От Сталинграда до Праги. Записки командира дивизии. Волгоград: Нижне-Волжское книжное издательство, 1976	«Умираю, но не сдаюсь». «Хитрость и отвага красюковцев». «Долина смерти». «Герой – снайпер Самар».	Проблема патриотизма. Проблема единения народа в годы войны. Проблема национального единства в годы Великой Отечественной войны	Сжатое изложение. Комплексный анализ текста

3	Людников Н.И. Огненный остров. Волгоград: Нижне- Волжское книжное издательство, 1971	«Стоять насмерть»	Проблема истинного патриотизма. Проблема нравственной силы. Проблема народного духа в трагические моменты истории.	Комплексный анализ текста
4	Иду на таран. Волгоград: Нижне- Волжское книжное издательство, 1978	«Грудью - на пулемет». «До последнего дыхания». «Несгибаемые» «Сыны разных народов»	Проблема мужества и героизма в годы Великой Отечественной войны. Проблема единения людей всех национальностей	Диктант с языковым анализом. Комплексный анализ текста
5	Битва за Волгу. Сборник. Сталинградское книжное издательство, 1958	«Многонациональный расчет». «Подвиг разведчика». «Так сражались коммунисты» «Конники под Сталинградом»	Проблема единства народов СССР в годы Великой Отечественной войны. Проблема национального единства в борьбе с фашизмом.	Комплексный анализ текста
7	Песков В. Война и люди. М.: Молодая гвардия, 1979	«Отцовский суд». «Он был разведчиком»: «И о нем напиши»,	Проблема предательства и трусости. Проблема суда совести. Проблема воздействия социальной	Диктант с языковым анализом. Комплексный анализ

		<p>«Швея», «Подмосковная встреча». «Война: день за днем».</p>	<p>среды на духовное развитие человека. Проблема веры в человека. Проблема героизма людей мирных профессий в годы Великой Отечественной войны. Проблема самоотверженного труда в годы Великой Отечественной войны. Проблема героической повседневности войны. Проблема человеческого поступка. Проблема нравственного взросления. Проблема военнопленных.</p>	<p>текста</p>
--	--	---	---	---------------

## Технологическая карта урока

<b>Учитель</b>	Баркова Жанна Николаевна
<b>Предмет</b>	русский язык
<b>Класс</b>	11
<b>Дата</b>	21 апреля 2015 год
<b>Тип урока</b>	систематизации и обобщения знаний и закрепления умений
<b>Тема</b>	Роль изобразительно – выразительных средств в песнях, рожденных войной
<b>Цель</b>	разработать и представить перед художественным советом репертуар для выступления концертной бригады перед бойцами на передовой (1-2 группа); разработать для школьного праздника, посвященного празднованию 70 – летия Победы в Великой Отечественной войне, концертную программу (3-4 группа).
<b>Задачи</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- исследование системы изобразительно – выразительных средств, используемых поэтами – авторами песен;</li><li>- выявление особенностей образного мышления поэта- песенника</li><li>- обогащение словарного запаса старшеклассников за счет работы с изобразительными средствами.</li></ul>

<p><b>УУД</b></p>	<p><i>личностные:</i> понимать русский язык как одну из основных национально-культурных ценностей русского народа; осознавать эстетическую ценность русского языка;</p> <p><i>регулятивные:</i> уметь выполнять инструкции, точно следовать образцу и алгоритмам; самостоятельно устанавливать последовательность действий для решения учебной задачи; извлекать необходимую информацию из различных источников; владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов;</p> <p><i>познавательные:</i> извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и второстепенную информацию; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами;</p> <p><i>коммуникативные:</i> владеть всеми видами речевой деятельности (говорение, слушание, письмо, чтение); строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи и правила русского речевого этикета</p>
<p><b>Планируемые результаты</b></p>	<p><i>предметные:</i> знают источники богатства и выразительности русской речи. Основные виды тропов и стилистических фигур их функции в речи; анализируют фрагменты поэтических текстов с точки зрения темы, идеи, использованных изобразительно-выразительных средств;</p> <p><i>метапредметные:</i> 1,2 группы: разрабатывают и представляют перед художественным советом репертуар для выступления концертной бригады перед бойцами на передовой.</p>

	3, 4 группы: разрабатывают для школьного праздника, посвященного празднованию 70 – летия Победы в Великой Отечественной войне, концертную программу. Представляют перед художественным советом.
<b>Основные понятия</b>	изобразительно – выразительные средства языка - тропы: сравнение, метафора, олицетворение, синекдоха, метонимия, гипербола, литота, перифраз, ирония, сарказм, аллегория; -фигуры: инверсия, лексический повтор, анафора, эпифора, синтаксический параллелизм, оксюморон, период, градация, асиндетон, полисиндетон, умолчание, эллипсис, риторический вопрос, риторическое обращение, риторическое восклицание, антитеза, парцелляция
<b>Межпредметные связи</b>	музыка, литература
<b>Ресурсы: основные и дополнительные</b>	- индивидуальное задание; - тексты песен, их продолжительность исполнения; - истории создания песен; - Бланки: «Исследование 1» , «Исследование 2».
<b>Форма урока</b>	повторительно-обобщающий урок
<b>Технологии</b>	- технология личностно – ориентированного образования: метод проекта, исследовательский метод. - обучение в сотрудничестве (работа в группах)

## Технологическая карта урока

**Учитель:** Баркова Жанна Николаевна

**Предмет:** русский язык

**Класс:** 11

**Дата:** 21 апреля 2015 год

**Тема урока:** Роль изобразительно – выразительных средств в песнях, рожденных войной.

**Цели урока:** разработать и представить перед художественным советом репертуар для выступления концертной бригады перед бойцами на передовой (1-2 группа); разработать для школьного праздника, посвященного празднованию 70 – летия Победы в Великой Отечественной войне, концертную программу (3-4 группа).

**Образовательные ресурсы:** индивидуальное задание; тексты песен, их продолжительность исполнения; истории создания песен; бланки: «Исследование 1», «Исследование 2».

Основные этапы организации учебной деятельности	Цель этапа	Содержание педагогического взаимодействия	
		Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
Организационный этап.	Создать соответствующий эмоциональный настрой,	Создает ситуацию успеха, включает обучающихся в	Разбиваются на 4 группы

	психологически подготовить обучающихся к исследовательской и творческой деятельности	деловой ритм.	
Постановка цели и задач урока. Мотивация обучающихся	Выработать на личностно значимом уровне внутреннюю готовность к построению методов, связывающих изученные понятия в единую систему	Создает учебно-проблемную ситуацию	Осознают цель учебной деятельности
Актуализация знаний.	Получить представление о качестве усвоения обучающимися материала, определить опорные знания	Готовит мышление обучающихся к проектировочной деятельности, используя прием «Шаг за шагом»	На каждый шаг называют термин и дают его определение

<p>Применение знаний и умений в новой ситуации</p>	<p>Построить новый способ действия для решения проблемной ситуации</p>	<p>Раздает задания группам:          - разработать и представить перед художественным советом репертуар для выступления концертной бригады перед бойцами на передовой.          Продолжительность концерта -30 минут (6-7 песен).          - разработать для школьного праздника, посвященного празднованию 70 – летия Победы в</p>	<p>Работают в группах:          - читают тексты песен;          - изучают истории создания песен;          -отбирают тексты для дальнейшей работы, исходя из поставленной задачи;          - анализируют лексику и изобразительно – выразительные средства текстов песен, определяют их роль;          - результаты заносят в бланк 1;          анализируют все цветовые образы текстов песен.          - делают вывод о преобладании цвета и его воздействии на чувства,          - результаты заносят в бланк 2;          - определяют порядок следования песен, опираясь на коммуникативное намерение автора</p>
--	--	---	---

		<p>Великой Отечественной войне, концертную программу. Продолжительность концерта -30 минут (6-7 песен). Представить перед художественным советом. - консультирует</p>	
<p>Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция</p>	<p>Выявить уровень усвоения материала, сформированности умений и навыков</p>	<p>Оценивает ответы</p>	<p>- представляют и защищают концертный репертуар перед художественным советом.</p>
<p>Рефлексия (подведение итогов занятия)</p>	<p>Выявить ожидания от общегрупповой работы; выявить факторы притязаний в</p>	<p>Организует рефлексию. Обобщает сказанное: После заполнения</p>	<p>Оценивают свою работу: -отмечают на каждом векторе (результативность, интерес, активность, содержательность, самореализация)</p>

	<p>деятельности; выявить наиболее характерные черты деятельности группы и каждого; оценить использование эффективных навыков и их соответствия целям и виду деятельности</p>	<p>каждым «звездочки» достижений заполняет общую «звездочку» с выведенным средним баллом, чтобы каждый смог сопоставить свои ожидания с групповыми. Внимание уделяется слишком высоким и низким притязаниям. При обсуждении происходит корректировка. Оценивает ответы. Благодарит за работу.</p>	<p>«звездочки» свои достижения от урока в интервале от 0 до 10 баллов.</p>
--	--	---	--

### Бланк «Исследование 1»

Группа \_\_\_\_\_

Автор и название песни \_\_\_\_\_

Текст песни	Троп	Функция

- сделать вывод о преобладании цвета и его воздействии на чувства, проанализировав все цветовые образы текстов песен. Результаты занесите в бланк.

### Бланк «Исследование 2»

Группа \_\_\_\_\_

<i>Цвета и оттенки</i>	<i>Названия песен</i>					

- определить порядок следования песен, опираясь на коммуникативное намерение автора;
- представить и защитить концертный репертуар перед художественным советом.